



2008 - Canadá



Biografía

Hilario Durán

Pianista, Compositor, Arreglista, Director de Orquesta, Educador

ALMA Records Recording Artist / Universal Music Canada

Hilario Durán (Hilario Luis Durán Torres) nació en La Habana, Cuba en el año 1953. Al igual que otros músicos cubanos, Hilario nació dentro de una familia musical y creció rodeado de una inmensa variedad de influencias musicales. La abuela de Hilario tocaba guitarra, su mamá realizó estudios de piano y su padre, el señor Hilario Durán, tocaba guitarra y fue cantante en sus años mozos. *La casa de Durán contaba con una vasta colección de todo tipo de música que incluía desde música clásica, jazz y música popular.* Cuando Hilario tenía solo 8 años, comenzó a tocar el piano de oído, sentándose por largas horas como si este fuera un juguete, su madre en ocasiones tenía que cerrar el piano con llave y esconderla para dejarle un tiempo libre fuera del instrumento.

Durante la década de los años cuarenta, el padre de Hilario formó parte del Movimiento Musical Cubano llamado "Movimiento del Feeling" junto a músicos como Omara Portuondo, José Antonio Méndez, Cesar Portillo de la Luz, Angel Díaz, Ñico Rojas y Frank Emilio Flynn; fue el padre de Hilario quien introdujo a la cantante Elena Burke en este Movimiento.

A finales de los años sesenta, Omara Portuondo comenzó a vivir cerca de la casa de Hilario Durán y un día al pasar y escucharlo en su habitual práctica de piano, se detuvo y días más tarde, visitó la casa de Hilario para regalarle la que fuera la primera copia de la partitura de la canción "*Debí Llorar*" compuesta por Giraldo Piloto y Alberto Vera.

Hilario estaba obsesionado con el piano e inmerso totalmente en el trabajo de artistas como Errol Garner, Roy Eldridge, Harry James, Jachaturian, Tchaikovsky, Gershwin, Ernesto Lecuona, Bola de Nieve, Vicentico Valdés, Adolfo Guzmán y Frank Emilio Flynn, escuchando, aprendiendo, imitando y tratando de reproducir toda la música que escuchaba; es en esta etapa cuando comienza a recibir junto a su hermana, clases privadas de piano con diferentes profesores, entre ellos, Caridad Mezquida, la tía del gran guitarrista cubano Leo Brower.

En 1968, Hilario comenzó sus estudios de música en el Conservatorio Amadeo Roldan y por las tardes continuaba sus estudios con la profesora Andrea Mesa. Al año siguiente, Hilario es aceptado en el Conservatorio a tiempo completo teniendo como profesor al siempre recordado Oscar Lorié.

Durante este período, Hilario se convirtió en un adicto del jazz escuchando discos de *Stan Kenton, Dizzy Gillespie, Charles Lloyd, Keith Jarrett, Chucho Valdés* y escuchando también discos de *Europa del Este, artistas de Rusia, Checoslovaquia, Alemania y Polonia.* En este tiempo era muy difícil encontrar en Cuba discos de jazz americano, por lo que Hilario se reunía con sus amigos más cercanos a escuchar toda esta

música por la onda corta de radio, junto a Justo Gabriel Pérez, flautista; el pianista y saxofonista Mario Fabian y Orestes Urfe, flautista e hijo del músico Idilio Urfe.

En el año 1970, Hilario comenzó su Servicio Militar Obligatorio tocando clarinete en la Banda del Estado Mayor del Ejército, Esto le dio la oportunidad de trabajar con músicos como Jorge Reyes, Elpidio Chapotin, Carlos del Puerto e Ignacio Berroa entre otros, además de trabajar bajo la dirección de Remberto Egües.

Hilario visitaba toda la gama de sitios de jazz bands en La Habana, lugares tales como el Cabaret Tropicana, Salón Rojo del hotel Capri; Club Palermo, Copa Room, en el hotel Habana Riviera; El Parisien del hotel Nacional; El Caribe en el hotel Habana Libre; entre otros y refiriéndose a esta época dice:... *Estaba fascinado con el sonido creado por la combinación de las trompetas y los saxofones. ...Mi sueño era el poder tocar en una de esas orquestas...*

Una vez finalizado el servicio militar en el año 1973, Hilario Durán comienza a trabajar como músico profesional en el Grupo *“Los Papa Cun-Cun”* sustituyendo al gran pianista Freddy González de la Maza. Este grupo musical estaba dirigido por Evaristo Aparicio, quien fuera grandemente reconocido por su trabajo como compositor para la legendaria orquesta Los Van Van. Y de esta etapa de su vida, Hilario agrega: *...Haber trabajado con los Papa Cun-Cun junto al gran Evaristo Aparicio, fue una gran experiencia, aquí aprendí muchísimo sobre la música cubana, los tumbaos y montunos. En esta época, después del fallecimiento del gran Beny More, Hilario Durán también tuvo la oportunidad de trabajar en la Orquesta de Castellanos*

A mediados de los años setenta, la carrera de Hilario toma una nueva e importante dirección cuando el gran pianista cubano Chucho Valdés decide formar su legendario Grupo Irakere y llama a Hilario para que lo reemplace en la Orquesta Cubana de Música Moderna. A partir de este momento, Hilario comienza a descubrir nuevos territorios en la música dirigido por German Piferrer, quien lo introduce en el intrincado mundo de las orquestas de Big Band. Con la Orquesta Cubana de Música Moderna, Hilario aprendió y trabajó con grandes músicos entre ellos, Guillermo Barreto, El Chino Lam, Braulio Hernández, Adalberto Lara *“Trompetica”* y el Güajiro Mirabal, entre otros. Esta orquesta le brindó a Hilario la oportunidad de viajar y trabajar en festivales y eventos en Europa del Este y en toda Cuba. La Orquesta Cubana de Música Moderna le proporcionó también el aprender orquestación al trabajar con las partituras y arreglos musicales de músicos de la talla de Rafael Somavilla, Armando Romeo y German Piferrer, entre otros.

Durante este período Hilario también se ve envuelto en diversos proyectos musicales como pianista y arreglista. Formó también parte de la Orquesta *“Todos Estrellas”* acompañando a Oscar D’Leon, en el Festival de Varadero. Hilario también trabajó en los Estudios de grabaciones de la EGREM, inicialmente como pianista y más tarde como arreglista, compositor y director con artistas tales como Omara Portuondo, Miriam Ramos, Amaury Pérez, Donato Poveda, Silvio Rodríguez y Beatriz Márquez, solo por mencionar algunos. Hilario también trabajó como arreglista junto a German Piferrer, Demetrio Muñiz (Director de Buena Vista Social Club) y Rolando Baró, para las producciones de los cabarets Tropicana, El Caribe, Cabaret Parisien, Salón Rojo, e Internacional de Varadero.

En el año 1981, Arturo Sandoval crea su Banda e invita a Hilario para formar parte de esta como pianista, arreglista y además compartir la dirección musical de la misma; este momento fue fabuloso para Hilario, ya que le brindó la posibilidad de continuar desarrollandose y a su vez la oportunidad de trabajar en

diversos festivales alrededor del mundo. Junto a Arturo Sandoval y su Grupo, Hilario compartió escenarios con Dizzy Gillespie quien se integró a la banda en escenarios tales como Festival de Umbria, en Italia; Festival de Jazz de Trinidad y Tobago, así como también en presentaciones en el Ronnie Scott's (Inglaterra), en San Juan Puerto Rico y también en un recordado Festival de Jazz Plaza en La Habana, Cuba formando parte de la Orquesta "Todos Estrellas". A estas presentaciones junto a Dizzy, se añade el trabajo junto a Michel Legrand en un concierto en Niza, Francia. Además, Hilario aparece en el film "*Una Noche en la Habana*" el cual presenta a Dizzy Gillespie, Arturo Sandoval y Gonzalo Rubalcaba.

En el año 1982, Hilario se hace merecedor del prestigioso Premio EGREM como Mejor Arreglista del Año. Cinco años más tarde, en 1987, Hilario Durán realiza su primer viaje a Canadá junto a Arturo Sandoval y su Grupo presentándose en el teatro Spectrum como parte del Festival Internacional de Jazz de Montreal.

Arturo Sandoval se establece en Estados Unidos en el año 1990 y es cuando Hilario decide continuar un nuevo trabajo musical junto a los integrantes de la banda que quedaron en Cuba. *Perspectiva* toma este nombre ya que a partir de este momento la banda comienza a realizar un trabajo musical con una nueva mirada. *Perspectiva* realiza importantes presentaciones en Europa y América del Sur añadiendo además presentaciones tales como la realizada junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en el teatro Carlos Marx con una audiencia de 5,500 personas.

Perspectiva además grabó dos importantes discos en los estudios de grabaciones EGREM estos fueron "Tiembra Tierra" y "Buscando Cuerdas". En esta etapa Hilario Durán también realiza trabajos de colaboración con Chucho Valdes, quien solicita a Hilario para trabajar en arreglos musicales para el renombrado Irakere, alguno de ellos podemos escucharlos en el disco "*Indestructible*".

El año 1990 marca para Hilario una década de grandes cambios en su vida.

El gran baterista Guillermo Barreto, con quien Hilario tuvo la oportunidad de trabajar durante varios años en la Orquesta Cubana de Música Moderna es quien presenta a Hilario Durán con la afamada flautista y saxofonista Jane Bunnett la cual invita a Hilario para formar parte de la grabación del disco "*Spirits of Havana*" junto a Gonzalo Rubalcaba, Frank Emilio Flynn, Yoruba Andabo y la cantante Merceditas Valdes. *Spirits of Havana*, obtuvo el Premio JUNO canadiense en el año 1992.

Hilario es invitado por Jane Bunnett para participar en diversas presentaciones en Canadá junto a este proyecto *Spirits of Havana*, Merceditas Valdes y otros músicos importantes. En el año 1994, Hilario es nuevamente invitado a Toronto por Jane con el fin de realizar la grabación del disco "Rendezvous Brasil Cuba" con Carlitos del Puerto Jr. y junto a los conocidos hermanos del Brasil Filo y Celso Machado.

Hilario continúa trabajando junto a Jane Bunnett y *Spirits of Havana* como pianista, arreglista y director musical realizando presentaciones en diferentes festivales en Norte América y Europa por alrededor de tres años y es en este año 1994 cuando Hilario conoce a Roberto Occhipinti realizando junto a él varias presentaciones locales. Jane Bunnett y su esposo, el trompetista Larry Cramer, producen para Hilario Durán tres discos con la firma discográfica *Justin Time*, ellos son: en 1996, el primer disco de Hilario en solitario, "Francisco's Song"; un segundo disco en el año 1997, "Killer Tumbao", siendo esta la primera vez en que Hilario Durán y Roberto Occhipinti realizan un trabajo discográfico juntos, en este disco Hilario contó con la importante participación del ya fallecido y siempre recordado Tata Güines y también con la actuación de Changüito. Más adelante, en el año 1999, Hilario realiza la grabación de un tercer

disco titulado “Habana Nocturna” contando como invitados a Jane Bunnett, Horacio “El Negro” Hernández y a Roberto Occhipinti.

En el año 1998, Hilario comienza un nuevo capítulo en su vida estableciéndose en la ciudad de Toronto, Canadá junto a su hija Yailen quien es pianista, compositora y cantante y su esposa Cristobalina. Una vez en Toronto, Hilario se integra inmediatamente a la comunidad musical canadiense trabajando a su vez con diferentes artistas dentro y fuera de Canadá, siendo una de las presentaciones más relevantes de este período el concierto ofrecido en “The Drummer Festival” New Jersey, Estados Unidos, junto a Horacio “El Negro” Hernandez, John Patitucci, Michael Brecker y Mark Quiñones, el cual cuenta con un video.

Hilario continúa estableciéndose por si mismo en este nuevo país en el cual comienza ejerciendo sus servicios de voluntariado como profesor de piano en el mencionado Humber College, Escuela de Arte y Tecnología.

Ya en el año 2001, Hilario es invitado por la firma discográfica *Solitudes* para la producción del disco “Havana Remembered” el cual es una colección de la Música Tradicional Cubana de la Década de Oro en La Habana (1920 – 1940), reuniendo para este disco a algunos de los músicos cubanos y canadienses más prominentes del momento. Con este trabajo discográfico, Hilario obtiene la nominación para los Premios JUNO canadienses en la categoría de World Music.

También cabe mencionar la importante presentación de Hilario Durán en Octubre del año 2002, en el *World Festival Orchestra, New Jersey Performing Arts Center*, junto a la violinista Regina Carter y la gran cantante del Brasil Leny Andrade. Hilario es invitado por Paquito D’Rivera a participar en este evento para el cual además, compone la pieza titulada *Suite Afro-Cubana*.

En el año 2004, a Hilario Durán se le brinda la oportunidad de firmar contrato con una de las firmas discográficas más importantes de Canadá, ALMA Records, cuyo Presidente Peter Cardinali es presentado a Hilario por Roberto Occhipinti quien es a su vez artista de esta firma. Este sello discográfico le permite a Hilario Durán la posibilidad de presentarse como pianista, director de orquesta, compositor y arreglista.

En este mismo año 2004, Hilario realiza su primer trabajo discográfico con esta firma grabando “*New Danzon*” presentando como invitados especiales a Roberto Occhipinti como bajista y productor y a Horacio “El Negro” Hernandez, en la batería. *New Danzon* obtiene el tan codiciado JUNO como Mejor Album de Jazz Contemporáneo del año 2005. En este mismo año, ALMA Records decide lanzar un segundo album de Hilario Durán: “*Encuentro en la Habana*”, el cual es una agradable reunión con los antiguos miembros de la banda “*Perspectiva*”. Este disco grabado en los estudios EGREM en La Habana Cuba y producido por Roberto Occhipinti, es una celebración musical por el reencuentro entre amigos, este trabajo muestra gran energía, creatividad y espontaneidad por los sentimientos que comparten sus integrantes. Este disco recibe la nominación de los Premios JUNO en el año 2006.

La gran relación musical y amistad que existe entre Roberto Occhipinti e Hilario Durán, ha permitido la realización de un magnífico trabajo de colaboración. Roberto, con todo su entusiasmo y apoyo, anima a Hilario a hacer su sueño de tantos años realidad, el sueño de sus años vividos en Cuba y juntos forman una gran orquesta (Big Band) de Latin Jazz juntando a parte de la crema y nata de los músicos canadienses y cubanos, presentándose por primera vez en Toronto, en el Festival de La Destilería

(Distillery Jazz Festival 2005), seguida por numerosas presentaciones tales como Canadian Big Band Celebration 2005, Port Elgin, Ontario; así como en los Festivales de Jazz de Beaches, Toronto; Ottawa Jazz Festival, Markham, Oakville Jazz Festival y también la presentación realizada en el Festival Chet Baker contando con las actuaciones especiales de Jane Bunnett y Randy Brecker.

Debido a todas estas presentaciones y a la magnífica acogida de esta orquesta por parte de la audiencia, en el año 2006 se decide realizar un nuevo disco, *"From The Heart"* presentando a Hilario Durán y su Latin Jazz Big Band y producido por Peter Cardinali, presidente de ALMA Records. En el año 2007, *From The Heart* gana el Premio JUNO como Mejor Album de Jazz Contemporaneo, recibiendo además una nominación para los Premios GRAMMYS como Mejor Solo dado at tema "Paq Man" compuesto por Hilario Durán.

From The Heart presenta a Roberto Occhipinti, en el Bajo y cuenta con las actuaciones especiales de Paquito D'Rivera, Dione Taylor y Horacio "El Negro" Hernández. Esta orquesta realiza una importante presentación en el Festival de Jazz de Toronto 2007, contando como invitados a Dione Taylor y Paquito D'Rivera.

Desde su llegada a Canadá, Hilario Durán se convierte en una parte integral e importante de la comunidad musical. Sus proyectos musicales como lider incluyen "Hilario Durán Trío", "Hilario Durán y su Orquesta Havana Remembered" e "Hilario Durán y su Latin Jazz Big Band". Hilario es miembro de la Facultad de Música de Humber College, trabajando como Profesor de Piano y Director de dos Orquestas de estudiantes. Hilario también realiza importantes presentaciones como artista invitado junto a artistas internacionales y orquestas.

A todos los premios, nominaciones y honores anteriormente mencionados, Hilario Durán ha sido galardonado recientemente por el Latin Jazz USA, en Estados Unidos, el Premio "Chico O'Farrill Lifetime Achievement Award" por la contribución brindada a la música Afro Cubana y al Jazz Latino. Este Premio le fue otorgado en el concierto efectuado en el Teatro Artime, localizado en La Pequeña Habana, Miami, Florida; siendo Hilario Durán invitado especial del legendario conguero cubano Candido Camero.

Hilario Durán es radicado en Toronto, Canadá. En este verano 2008, Hilario Durán Trío realizará una gira de conciertos costa-costa presentando a Roberto Occhipinti en el Bajo y Mark Kelso en la Batería. Hilario se encuentra trabajando en su nuevo disco con ALMA Records el cual será anunciado próximamente.

www.hilarioduran.com
www.almarecords.com

CONTACTOS

Representante Artístico

Glenda Rush
514-276-6870
Vivo Musique Internationale
Montreal, Quebec, Canada.
glendavivo@sympatico.ca
www.vivomusique.com

ALMA Records- Publicidad

Contacto: Jane Harbury
Jane Harbury Publicity
416-960-1568
jane@harbury.ca
www.almarecords.com

ALMA RECORDS

Contacto: Kristy Cardinali
260 Adelaide St. E., Suite 10
Toronto, Ontario M5A 1N1
T: 416-494-2562
F: 416-494-2030
kristy@almarecords.com
www.almarecords.com

